



## PROGRAMME DE FORMATION

# CYCLE 1 : « LES FONDAMENTAUX »

Le cycle 1 propose une approche globale de la DNP en s'appuyant sur trois piliers : la méthode verbo-tonale, la méthode Martenot et l'anthropologie de Marcel Jousse en utilisant nos sens et les mouvements du corps. Il a pour finalité de construire une vision panoramique de tous les aspects qui peuvent être abordés en DNP et de concrétiser les liens qui existent entre le jeu, l'art et la parole.

Cette approche permet le développement de la parole à trois niveaux : la perception, le traitement des informations (mémoire, compréhension, attention ...) et la production (orale, corporelle...)

## PUBLIC CONCERNE

- Tout professionnel concerné par la rééducation du langage et de la communication.
- Tout professionnel concerné par une démarche éducative liée à l'acquisition du langage.

## MODULE 1 : « le ressenti et le mouvement corporel de la parole »

### OBJECTIFS DU STAGE

- Prendre conscience de l'importance du corps dans la parole
- Aborder tous les éléments de la parole : le mouvement, le rythme, la musique et le sens
- Libérer le mouvement pour favoriser l'expression
- Prendre conscience du lien entre la qualité du mouvement et la trace
- Découvrir les différences entre la voyelle et la consonne corporellement
- Ressentir la tension et la détente dans les voyelles et les consonnes
- Savoir travailler corporellement une suite de syllabes pour réaliser un mot
- Savoir donner du sens aux voyelles, syllabes et mots grâce à une représentation corporelle
- Faire la différence entre le rythme et la pulsation
- Percevoir les trois durées fondamentales
- Savoir exploiter une durée : la longue



## CONTENU

Présentation théorique de la DNP, dynamique ludique et artistique et de sa formation  
Travail corporel sur la tension et la détente  
Travail sur la longue dans la parole chantée et spontanée  
Présentation et exploitation de comptines sur la longue et création de supports  
Approche corporelle de la longue, la semi-brève et la brève  
Découverte des caractéristiques des voyelles et des consonnes  
Approche de la syllabe simple  
Travail corporel autour de la syllabe et du mot  
Mise en situation de voyelles, de syllabes et de mots pour donner du sens  
Création d'un synoptique facilitant les liens entre tous les aspects abordés

## MODULE 2 : « la visualisation de la parole »

### OBJECTIFS DU STAGE

- Savoir exploiter une durée : la semi- brève et la brève
- Savoir tracer les 18 sons consonnes associés à une voyelle
- Savoir représenter un mot à partir des pulsions phonétiques
- Savoir visualiser la syntaxe du groupe nominal
- Savoir construire une courte phrase
- Savoir exploiter deux durées : la semi-brève et la brève
- Savoir visualiser le rythme d'une comptine
- Savoir visualiser le rythme d'une courte phrase dite

## CONTENU

Echanges sur les mises en application du module précédent  
Exploitation d'une chanson  
Les couleurs des voyelles et le soleil des voyelles  
Les images pulsées  
Les traces de syllabes simples : passage du grand mouvement à la trace en peinture  
Elaboration d'un classeur de traces  
Reviviscence des traces  
Différence entre l'image pulsée et la trace  
La construction d'une phrase simple  
Approche du mémogramme et du mimogramme  
Travail rythmique sur la semi-brève puis sur la brève chantée et parlée  
Travail rythmique autour d'un chant et d'une comptine mettant en exergue les 3 valeurs fondamentales en rythme  
Le massage rythmique simple  
La visualisation du rythme  
Poursuite du synoptique



## MODULE 3 : « la parole : expression de l'être »

### OBJECTIFS DU STAGE

- ressentir et mettre en mouvement les particularités de la nasale.
- Connaitre les particularités des voyelles nasales
- approcher avec les sens la différence de la syllabe pleine et de la syllabe vide (consonne placée en situation finale, ex :af, ac ...).
- Discriminer de façon corporelle et visuelle les syllabes dont la consonne est placée en début et celles avec une consonne placée en situation finale
- Percevoir et exprimer corporellement les groupes consonantiques en opposition
- Savoir exploiter le passage du signifiant au signifié
- Savoir exploiter une séquence rythmique avec tous les sens
- Donner un massage rythmique complet
- Savoir repérer les points d'intensité dans une parole chantée ou spontanée

### CONTENU

Echanges sur les mises en application du module précédent

Exploitation d'une histoire

Les voyelles nasales : leur particularité, travail corporel et visualisation

Expérimenter le vide et le plein, la notion d'intensité à partir d'un travail au fusain

Approche des consonnes en situations finales (ex : af, ac... ), mouvements et traces

Approche des groupes consonantiques corporellement et visuellement

Création d'un album à dire

Exploitation d'un menu du jour

Travail sur l'intensité dans la parole chantée et spontanée

La comptine syllabique

Expérimenter l'approche du rythme en utilisant un maximum de sens en même temps

Elaboration d'une exploitation d'une histoire, comptine ou chant

Poursuite et fin du synoptique

Présentation de la suite de la formation en particulier les approfondissements

Evaluation

### SUPPORTS PEDAGOGIQUES

Exposés théoriques

Temps de présentation découverte

Temps d'expérimentation et de mise en situation :

- Travail corporel : mouvements, chorégraphies, mimes, massages, techniques de relaxation

- Traces à la craie, au fusain, à la peinture, à l'eau, dans la semoule



Temps de partage autour du vécu

Création de matériels pédagogique mettant en application les contenus de l'atelier

Elaboration d'un synoptique

Temps de retour sur les expériences entre deux modules

- Matériel spécifique :
  - Un livre de référence : « Pour que vibre la Dynamique Naturelle de la Parole » de la fondatrice Madeleine Dunoyer de Segonzac.
  - Plateau du soleil des voyelles et ses rayons.
  - La boîte à rythme et jetons.
  - Les 100 menus , moules rythmiques de la parole

## MOYENS D'EVALUATION

- Liste d'émargement et attestation de présence.
- Evaluation intermédiaire orale à la fin des modules 1 et 2
- Evaluation finale écrite sur la base d'un questionnaire.

## QUALITE DES FORMATEURS

- Seuls les formateurs formés et agréés par l'Association « La Joie de Parler » sont habilités à dispenser la formation.
  - Issus d'horizons professionnels variés (orthophonistes, psychomotriciens, éducateurs spécialisés ou de jeunes enfants, enseignants spécialisés ou non, formateurs en écoles de travail social ou en orthophonie).
  - Tous ont une formation complète (théorique, pratique et pédagogique) reconnue par l'Association, ainsi qu'une pratique personnelle de la DNP.

## MODALITE

Lieu : en région

Durée du cycle : **42 heures** réparties en 3 modules de 14 heures chacun.

